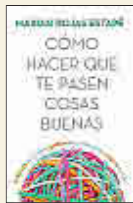


Los libros
más vendidos

NO FICCIÓN

M. Rojas Estapé
Cómo hacer que te pasen cosas buenas
ESPASA

Uniendo el punto de vista científico, psicológico y humano, la autora nos ofrece una reflexión profunda, salpicada de útiles consejos, acerca de la aplicación de nuestras propias capacidades al empeño de procurarnos una existencia plena y feliz.

**James Clear**
Hábitos atómicos
DIANA

A menudo pensamos que para cambiar de vida tenemos que pensar en

hacer cambios grandes. Según James Clear, el cambio real proviene del resultado de cientos de pequeñas decisiones: hacer dos flexiones al día, levantarse cinco minutos antes o hacer una corta llamada telefónica.

VVAA
Cuaderno de actividades para adultos, vol. 12
BLACKIE BOOKS

El primer cuaderno de actividades para adultos llega a su décimo aniversario. Ejercicios y pasatiempos para desoxidar la mente y reforestar el cerebro. Para aprender disfrutando y disfrutar aprendiendo. Contiene 150 ejercicios y promete 120 horas de diversión.

**Mark Manson**
El sutil arte de que (casi todo) te importe una mierda
HARPER COLLINS

Manson nos aconseja que reconozcamos nuestras limitaciones y las aceptemos. Esto es, según él, el verdadero origen del empoderamiento. Una vez que abrazamos nuestros temores, faltas e incertidumbres, podemos comenzar a encontrar el valor y el perdón que buscamos.

Marian Rojas
Encuentra tu persona vitamina
ESPASA

Esta obra te ayudará a comprender mejor la relación con tus padres, hijos y familiares; con tu pareja, amigos y compañeros de trabajo a la vez que irás comprendiendo tu historia emocional.

La chispa adecuada

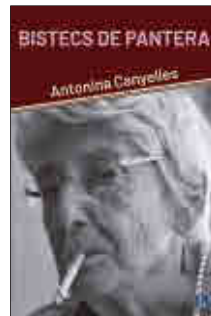
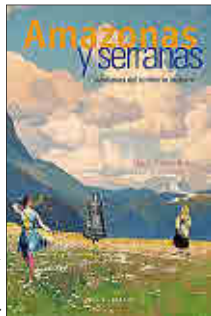
POR **Pere Antoni Pons**

Amazonas, panteras, antología

Hay una historia oculta -esto ya más o menos lo tenemos todos claro, aunque algunos ladren y amenacen para tratar de negarlo- en la que las mujeres son protagonistas y que es tan apasionante y en un cierto sentido tan central como la historia oficial, la historia que parece que solo está protagonizada por hombres y que es continuamente deformada y manipulada por los condicionantes, los chantajes y las violencias del patriarcado.

En su nuevo libro, *Amazonas y serranas. Guardianas del territorio materno* (Editorial Páramo), la historiadora y antropóloga catalana Maria Àngels Roque recupera partes de la historia en las que las mujeres se escapan de la sombra alargada del patriarcado. Nos habla, con las herramientas de la antropología, de la historia, de la política, de la teoría feminista, de la ética, de filósofas de la Grecia clásica y de símbolos y de mitos, pero lo hace a partir de unas interesantísimas investigaciones de tres de los pueblos extremeños que hay en las sierras Demanda, Cebollera y Urbión.

Estas investigaciones, Roque las realizó sobre el terreno -antropología de campo- pero también hurgando en los archivos y leyendo y descifrando documentación municipal y registros parroquiales -rigor sistemático de historiadora-. Todo este material le permitió sacar conclusiones fascinantes sobre lo que se denomina «territorio materno». En estos tres pueblos de Extremadura, dedicados durante siglos a la trashumancia porque durante los veranos hay unos pastos excelentes pero en invierno todo está cubierto por la nieve y el hielo, eran los hombres los que abandonaban su lugar de origen para instalarse en el lugar de origen de sus esposas. Como los hombres podían pasar hasta ocho meses fuera de casa, pasturando, las mu-

**Los libros de esta semana.**

eres eran las que se encargaban de todo: de la agricultura, de la gestión del día a día, de la organización política y social de los pueblos... Roque lo vincula con las míticas Amazonas, mujeres poderosas y autosuficientes que vivían al margen del dominio y la influencia de los hombres.

■ **Canyelles.** La lectura del libro de Roque me ha coincidido, casualmente, con la lectura a ratos de los nuevos poemas de Antonina Canyelles (Palma, 1942), una mujer, una poeta, que ha tratado siempre de ir a la suya, y que a menudo, creo, lo ha conseguido. Los poemas de su último libro, titulado *Bistecs de pantera* (Lapislàtzuli Editorial), son marca de la casa de la autora. Entre el relámpago y el escupitajo, entre la evocación y la soflama, entre el apunte primario y la imagen elaborada, son poemas que están hechos a menudo a base de ocurrencias, de equívocos, de malicias, de investivas, de juegos, de provocaciones, de reacciones... También de dolores y de ansias y de furia y de reivindicaciones. Y de sarcasmos. Y de recuerdos. Hay poemas que funcionan como breves historias, apenas esbozadas: «En lloc de plorar, estimada, / capola cebes, que et faran / el mateix profit, em digué / una dona que havia / vestit morts per a una / funerària».

También hay poemas programáticos, como el que significativamente abre el libro: «Som una / ventríloqua / de la / poesia: /

faig totes / les meves / veus». Amarga y rabiosa, pero también tierna, Canyelles escribe no para mostrarse coherente, sino para mostrarse completa. Así, la poeta que escribe este poema nostálgico y existencialista -«Aquesta del capell / ets tu de petita? // Ja no»- es la misma que escribe este poema desatado, festivamente chabacano -«T'enviaran a la merda.

// Ja hi he estat. // I què? // Hi fan unes festasses». Canyelles también tiene un buen puñado de poemas con una dimensión política. Un ejemplo: «Tenc / la / sensació / que / l'illa / em fuig».

■ **Conmemoración.** Este año se ha cumplido el 150 aniversario de la inauguración académica del llamado «edifici històric» de la Universitat de Barcelona. El ínclito edificio acogió por primera vez una promoción de estudiantes el curso 1872-1873, y la UB Edicions ha tenido la buena idea de celebrar la efeméride publicando un libro que recoge medio centenar de textos -poemas, fragmentos de memorias o de novelas- ambientados o relacionados con el edificio. La nómina de autores es muy variada, incluye desde Pere Gimferrer o Joan B. Culla hasta Carmen Laforet y Joan Sales, pasando por Marià Aguiló, Joan Maragall, Jaime Gil de Biedma, Josep Pla y Montserrat Roig, entre otros. Como ex-alumno de la UB que pasó miles de horas en aquel edificio -los libros, el amor, la marihuana, las ingenuidades, la pedantería, las ambiciones colosales-, hace ilusión que los editores del volumen, Joan Santanach y Noemí Montetes-Mairal, hayan incluido un par de pasajes de mi primera novela, *La felicitat dels dies tristos*. El título del libro, por cierto, es *Mons secrets. L'Edifici Històric de la Universitat de Barcelona en la literatura*.

Cos de Lletra

POR **Pere Joan Martorell**

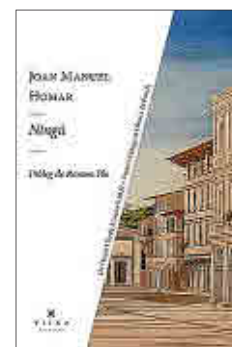
Ningú

Ramon Pla prologa aquest poemari que fou guardonat amb el Premi Vila de Martorell

Aquest volum presenta un to marcadament culturalista. De principi a fi, podem trobar-hi moltes referències artístiques que ens submergeixen en el món de les arts plàstiques, del cinema, de la literatura, de la mitologia, de la filosofia... *Ningú* (Viena Edicions, 2022), de Joan Manuel Homar, es configura a partir de tres parts que suposen un *continuum* poètic i vital. D'aquesta manera, el poeta va col·locant les peces del discurs líric en diferents compartiments que, tanmateix, es retroalimenten per donar cos i ànima al poe-

mari. A la primera part trobam de seguida referències explícites al títol mateix dels creadors que generen l'impuls poètic de l'autor: Hockney, Caravaggio, Constable, Schiele, Bergman, Fellini, Hemingway, etc. Es tracta d'una mirada sempre subjectiva i renovelladora que ens apropa a l'obra d'aquests genis que s'han guanyat un lloc de privilegi al Parnàs.

Avançant en el poemari, Joan Manuel Homar confegeix la segona part a partir de diverses reflexions centrades en el fet creatiu, en el procés d'escriure, en aquesta necessitat del poeta de donar sortida a la lletania d'imatges, sensacions, anècdotes, emocions... que van covant al seu interior. «Escriure un vers és fer un retoc humil / en una ala d'un àngel de Fra Angelico», ens diu el

**Joan Manuel Homar**
Ningú
VIENA EDICIONS, 2022

poeta a fi de descriure la pròpia tasca. Aquest *ningú* del títol va sorgint de forma regular en diferents poemes, i podem intuir que el poeta destaca la importància de l'obra enfront de l'autor o bé que gràcies al do de la paraula el creador pot jugar amb l'alteritat. «Mai no és ningú, qui escriu, tan sols una ombra / entre les cendres d'aquella veu sola», ens diu a tall d'exemple. A la tercera part, podem veure poemes més anecdòtics,

més del dia a dia o sorgits a partir d'algun viatge que sempre desvetlla l'atenció dels sentits. En conjunt, Joan Manuel Homar ha construït un recull poètic amarat de les passions i els delers particulars, una obra de to serè i mirada reflexiva que aconsegueix uns versos purs i rítmics gràcies al bon conreu dels decasíl·labs.